

**Политическая анатомия**  
**Влада Ралко, Владимир Будников**

куратор: Марек Василевский  
6-11.06.2023  
вернисаж: 6.06.2023 в 18:00

Выставка Влады Ралко и Владимира Будникова – это спонтанный показ работ, созданных во время резиденции в Познани, в рамках программы, проводимой Ассоциацией Wielka 19. В настоящее время наиболее важным контекстом художественной деятельности Ралко и Будникова является российская агрессия в Украине. Художники создают чрезвычайно интенсивные работы, возникающие не только из размышлений и чувств, но и из экзистенциального познания того, что такое ужас войны, опыт беженцев и работа в ситуации художественных кочевников. Влада Ралко – выпускница Украинской академии художеств (ныне Национальная академия изобразительного искусства и архитектуры) в Киеве. В своей художественной практике она сосредотачивается на живописи, рисовании, работах на бумаге и пространственных объектах. Влада Ралко является автором поэзии и эссе, а также критических статей, посвященных взаимоотношениям искусства, философии и политики. Владимир Будников окончил Киевский государственный художественный институт (ныне Национальная академия изобразительного искусства и архитектуры), где является профессором. В основном он использует медиум живописи, также создает работы на бумаге и объекты.

Художники отмечают, что война в Украине с особой силой выдвинула на первый план экзистенциальную проблему жизни и смерти. Эта война также заставила осознать, что нельзя игнорировать линию соприкосновения между тем, что является интимным и личным, а тем, что политическим, общественным и социальным. Слово «анатомия» происходит от греческого *anatomē* – «вскрытие (трупа)», резка, от *anatémnein* – «резать». Это раздел биологии, занимающийся изучением строения организмов: расположения, формы, состава и эволюции органов, тканей и клеток. Этот термин, который в разговорной речи ассоциируется с полным документальным и даже бюрократическим регистром отдельных фрагментов всех известных живых организмов, не означает сухого описания, а заключает в себе перформативность насилия, которое выражается в расчленении организмов, являющихся объектом изучения. Анатомия определяет границы органов и тел, того, что является их внутренней структурой, того, что видно снаружи, и того, что скрывается под поверхностью кожи. Живопись и рисунки Ралко и Будникова действуют как скальпели, которые разрезают тело политики, препарируют органы, извлекают из ее военного трупа отдельные фрагменты и подвергают их тщательному анализу. Это заданные без пафоса «вопросы к видимому», как они назвали свою выставку в Белостоке в 2022 году.

Владимиру Будникову структура разорванного снарядами и ракетами ландшафта ассоциируется с внутренностями частью человеческого тела. В его работах декомпонированные структуры разрушенных домов, измученный, истерзанный войной

пейзаж словно сливаются воедино с фрагментами ребер и позвоночников. Влада Ралко, вдохновленная работами Рембрандта и Иоахима Бейкелар, анализирует насилие и порнографическое притяжение смерти, чтобы показать, как эта война ослепляет совесть и заставляет виновных в преступлениях забыть об ответственности.

Думая о названии выставки – «Политическая анатомия» – невозможно не связать его со знаменитым высказыванием фон Клаузевица о том, что война есть продолжение политики иными средствами. Автор этих слов также сказал, что война — это акт насилия, имеющий целью заставить противника выполнить нашу волю. Ралко и Будников не согласны с тезисом о том, что война – это форма политики, на которую индивиды не имеют никакого влияния. Их творчество – это художественный и политический протест против агрессии.

В работах Влады Ралко и Владимира Будникова мы можем увидеть не только эмоции и чувства, но и вивисекцию политики в ее самом крайнем воплощении – безграничном обнаженном насилии. Работы, которые они создают на бумаге, представляют собой многослойные визуальные эссе, задача которых, как и при вскрытии трупа, состоит в том, чтобы вынести на поверхность то, что скрыто. Художники стараются без лишнего пафоса показать, как опыт травм войны переносится на человеческое тело, которое в этом процессе становится также политическим телом.

**Марек Василевский**