

Из города Железобетона

Выставка видео и медиа-арта художников Харькова / Украина

17.03 – 16.04.2023

вернисаж: 17.03.2023, 18:00

В выставке принимают участие:

Артём Волокитин

Влас Белов

Юли Голуб

Татьяна Малиновская

Роман Минин

Оля Фёдорова

Алексей Яловега

Куратор: Татьяна Тумасьян, Харьковская Муниципальная галерея¹

Города Харьков и Познань связывает многое – мы города-побратимы и за долгую историю побратимских отношений состоялось немало значимых акций, в том числе и в сфере культуры.

Муниципальные галереи обоих городов также имеют свою историю сотрудничества², которая в рамках различных городских и частных инициатив, при поддержке побратимских комитетов и официальной дипломатии принесла неоценимую помощь обеим странам в налаживании партнёрских контактов и культурного взаимодействия. Нынешняя коллаборация проходит в тяжёлое для Харькова и Украины военное время, и инициатива наших польских партнеров: провести выставку харьковского медиа-арта в Познани – особенно ценна.

Помимо реализации важных профессиональных целей, в первую очередь, – это возможность для харьковских художников и галереи добавить свой голос в общеевропейское культурное сообщество, выразить свою активную творческую и гражданскую позиции, привлечь внимание европейской аудитории к культуре и актуальному искусству воюющей страны.

7 харьковских художников этой выставки, несмотря на молодой возраст, уже имеют международное признание, большую выставочную и проектную практику, лауреатство

¹ Всё о галерее - ее художниках, проектах, коллекции на сайте: www.mgallery.kharkov.ua

Харьковская муниципальная галерея – первая в Украине галерея муниципального статуса, за 26 лет своей деятельности стала известной в Украине платформой творческих и социо-культурных инициатив, активно содействующей актуализации современного искусства; образовательной и коммуникативной площадкой для художников, кураторов и арт-сообщества.

² Основные художественные акции в рамках культурной коллаборации и выставочных обменов между Познанью и Харьковом:

2000 – выставка Петра Шурека/Piotr Szurek, Харьковская Муниципальная галерея (МГ) при поддержке Генерального консульства Польши в Харькове.

2001-2002 – цикл выставок Анджея Струмиллы/ Andrzej Strumillo с участием автора, Харьковская МГ при поддержке Генерального консульства Польши в Харькове.

2004 – *Харьковская фотография*, Познань, МГ/ *Фотографы Познани*, Харьков, МГ.

2008 – выставка художников NonStopMedia: Артема Волокитина, Гамлета Зиньковского, Романа Минина, Тараса Каменного в Познани при поддержке мэрий городов-побратимов.

на серьёзных международных Арт-форумах, опыт работы в новых медиа. Их всех объединяет учеба в Харьковской Академии дизайна и искусств и то, что в разные годы они прошли через программы поддержки молодых художников Харьковской Муниципальной галереи: от её первых молодёжных проектов и акций начала 2000-х до фестиваля NonStopMedia (2003-2021) и II Национальной Биеннале молодого искусства (2019). Эти авторы, которые стартовали с нашей площадки, как с трамплина, но и достигнув известности, развивают сотрудничество с нами – избранный нами «roof» и гордость галереи. Весь этот тяжёлый военный год, где бы они не находились: дома в Харькове или во временной эвакуации, все они продолжают активно работать каждый в своем медиа и направлении, каждый по-своему рефлексирюя на происходящее в стране и в мире.

Среди художников, которые в 2008 году посетили Познань, представляя молодое искусство Харькова и фестиваль NonStopMedia, были Артём Волокитин и Роман Минин, которые на тот момент начинали свою профессиональную карьеру. Их старт был ярким и результативным, и на сегодняшний день оба художника – звёзды украинской арт сцены.

Роман Минин одним из первых в украинском искусстве начал заниматься VR, Cripto-art, NFT, используя в своём творчестве новейшие технологии как универсальный инструмент и как самостоятельное художественное средство, несмотря на то, что продолжает с успехом работать и в живописи, графике, фотографии, стрит-арте. На этой выставке Минин представлен видео *New Maya Challenge* (совместно с Антоном Литвак).

Приверженец антиутопических взглядов на историю и современность, художник размышляет здесь о судьбе современного пролетариата/гегемона. Будучи родом из Донбасса, из шахтерской семьи, Роман не по наслышке знает о тяжелом труде шахтёра, сравнивая их туманную будущность и бедственное настоящее с погубленными древними цивилизациями.

Артём Волокитин - один из самых востребованных украинских художников, которому принадлежит единственный Гран При NonStopMedia за всю историю фестиваля, первое место на первом конкурсе Pinchuk ArtPrize; в чьём послужном списке стажировка в Лондоне у Энтони Гормли, участие в основной программе Венецианской Биеннале (2015) и многое другое.

В этой коллекции Артём участвует с видео *Комбинаторика* (2013-2022), первая версия которого принесла ему очередное лауреатство. Современная версия была модернизирована автором в прошлом году за время резиденции в Германии.

Мужчина и женщина - грани куба, очерчивающего общее пространство; при ускорении тела сливаются в единую массу, не создавая при этом единую суть. Условность созависимой реальности и хитросплетение человеческих судеб и отношений, как комбинации фигур в запрограммированной игре, вызывают философские аллюзии, особенно в наши турбулентные времена.

Юли Голуб – единственная автор на этой выставке, которая получила профессиональное образование по специальности «видео-артист» - после Харьковского университета она закончила курс Сергея Браткова в Московской Школе фотографии и мультимедиа имени Родченко.

В репертуаре ее художественных практик: видео, инсталляция, перформанс, фотография, медийный коллаж.

Ее работа *Корова* - болевая реакция художницы на нынешнюю войну в Украине, истоки которой уходят к 2014 году, сделана по горячим следам драматических событий в Донбассе, остаётся актуальна по сей день. Реальная история, рассказанная родной бабушкой Юли, трогает до слез и вызывает у зрителей эмпатию. В своей антивоенной серии художница декларирует гуманизм и доброту, которые проявляются даже в самые жестокие времена.

Самый острый и непосредственный отклик на трагические события, происходящие в стране с 24 февраля 2022 года, даёт работа Власа Белова *Россия атакует Украину. Харьков*. Медийный коллаж автора, который включает AR-инсталляцию *Hold*, его личную фото-документацию из Харькова, которую он фиксировал в самые трагические дни для нашего города, и видео, снятое за полгода до войны, протестует против войны и разрушений, прославляет героизм защитников, держащих оборону. Видео содержит QR-код, просканировав который, можно воссоздать инсталляцию в реальном времени и опубликовать в социальных медиа для имиджевой поддержки Украины.

Влас Белов – художник концептуального направления, digital artist, virtual performer, который сразу после окончания Академии, сосредоточился на работе в новых и новейших медиа. Он одним из первых в Харькове и в стране занялся 3D-программами, VR и NFT-art; постоянно участвует в международных цифровых форумах, продолжает исследовать и развивать это инновационное направление в искусстве.

Видео Татьяны Малиновской, очень интуитивное и во многом провидческое, поднимает тему Тишины, оттенка звука VS Шума, прежде всего, информационного, который назойливо внедрился в современный социум, вовлекая в мир лжи и бесконечных фейков.

Татьяна много лет работает в коллаборации с Артемом Волокитиным в совместной креативной арт-лаборатории, на счету которой участие в Венецианской Биеннале, в других крупных международных проектах; пробует себя в различных медиа современного искусства, а также в кураторстве.

Подсолнечники – символ цветущей свободной Украины. В то же время в густых и высоких зарослях этих растений легко может притаиться недруг. Безбрежное поле подсолнечников на одноимённом видео Оли Федоровой. В таком поле полегло несколько сотен украинских солдат во время трагически известной битвы за Иловайск в 2014 году.

Пейзаж родной земли, который художница исследует в своих работах в течение уже нескольких лет, становится точкой отсчета, осмыслением не только национальной идентичности, корней, но и пространством духовного поиска.

Оля Фёдорова – концептуальная художница, работает с текстом, с фотографией, видео, мультимедиа, практикует акционизм и перформанс, активно участвует в Арт-резиденциях по всему миру.

К вечному и сакральному обращается в своей NFT-серии Алексей Яловега, создавший в 3D-скульптуре нескончаемое многообразие самого простого и самого сложного объекта на Земле – Яйца. Помимо эстетических поисков, аналитического разбора

стилистки разных периодов в истории искусств, пародийности и медийных цитат, мы видим, как автор затрагивает актуальные, болевые темы современной Украины. Творческая карьера Алексея является прекрасным примером обращения авторов, получивших традиционное художественное образование, но освоивших современные цифровые технологии, к экспериментам с новыми и старыми смыслами в новейших медиа.