

Демократизация доступности

В эйблистском мышлении норма и отклонение от неё - это отправная точка для формулирования того, что такое «инвалидность». Норма считается «типичным состоянием» человека и всегда связана со способностями и функциями.

Культурные учреждения были и остаются в большинстве своем недоступными, хотя в настоящее время многие из них работают над изменением этой ситуации. Во время пандемии большинство культурных мероприятий проводилось онлайн. Это увеличило их аудиторию, но одновременно обнажило исключение, с которым сталкиваются пожилые люди, дети, а также слепые/слабовидящие или глухие/слабослышащие люди, люди с ментальными особенностями. Большинство из них оказались за пределами онлайн-культуры. Так эта культура способствует продолжению практик исключения, которые существовали и до пандемии.

Доступность как создание пространств и проектов, учитывающих потребности разных людей, критически анализирует эту «нормальность» и «культуру способностей». Художни_цы и куратор_ки с инвалидностью освободили понятие доступности от его узкого понимания. Доступность, сформулированная как право иметь и удовлетворять свои потребности, представляет собой отказ от нормотипичных форм общения, установленных иерархий в институциях и их пространственных и временных решений. Доступ и то, как люди с инвалидностью или нейроотличные люди взаимодействуют со временем и пространством, часто рассматриваются как новые практики. Куратор_ка Ноа Винтер (Берлин, Германия) напоминает нам, что эти исключительные практики является протестом против эйблистских ожиданий от тела и разума человека.

Практики доступности позволяют радикально отказаться от стандартов и границ между частным и общественным, работой и отдыхом. Создание доступности - это о воображении, мечтах, размышлениях, практиках письма, действиях. Некоторые институции приглашают людей с инвалидностью в качестве эксперто_к по доступности. Однако тот факт, что эти учреждения основаны на нуждах тел без опыта инвалидности или нейроотличия, ограничивает воображение и возможности художни_ц и активисто_к с инвалидностью. Художница и писательница с инвалидностью Лия Лакшми Пиепзна-Самарасинья (Торонто, Канада) так описывает эту проблему: «Все еще критически мало мест или ресурсов, которые поддерживают нас, творческих людей с инвалидностью - тем более в создании искусства, которое рассматривает традиционные художественные практики и формы искусства с точки зрения крип-перспективы».

В рамках международного симпозиума «Политики (не)доступности» состоится дискуссия «Демократизация доступности». Участни_цы из Польши, России и Австрии расскажут о своих художественных, кураторских и активистских практиках, которые ставят под вопрос традиционную нормотипичность культурного сектора с точки зрения людей с инвалидностью или опытом психиатрии, а также нейроотличных людей. Эта дискуссия - возможность поговорить о локальных практиках в широком контексте, а также создавать дальше транснациональные формы поддержки друг друга.

Форма встречи будет соответствовать теме дискуссии, поэтому мы будем переводить её на большое количество языков. Эксперт_ки будут использовать свои родные языки: польском, русском, немецком вербальных языках и на польском жестовом языке. Дискуссия будет позже переведена на польский язык и польский жестовый язык. Также будут добавлены субтитры на русском и немецком языках.

Дискуссия не будет переводится на простой язык.

В дискуссии примут участие:

Алёна Лёвина: художница, кураторка, иллюстраторка, феминистка и инва-активистка. Алёна живет в Москве и борется за права женщин с инвалидностью в России.

Даниэль Котовски: глухой художник из Варшавы (Польша). В своих работах он использует концепцию биовласти и исследует процессы исключения, основанные на вербальном общении.

Элиа Люти: Опыты и практики Элиа - это движение между между активизмом, наукой и искусством. В данный момент место проживания Элиа - Австрия. Через проект «Академия безумия» («Akademie der Unvernunft») и лично Элиа ищет способы демонтажа репрессивных структур и возможности создавать преобразующие коллективные идеи, представления и взаимосвязи. Это всегда включает разбор (внутренней) дискриминации с перспективы инВалидной_безУмной свободной от гендера личности, а также это разбор собственных белых, классовых и паспортных привилегий.

Филип Павляк: работает в Новым Театре в Варшаве (Польша). Филип - член международного проекта «Europe Beyond Access» (“Европа, доступная для всех”). Этот проект направлен на то, чтобы сделать сектор перформативных искусств доступным для людей с инвалидностью.

Вера Берлинова: тифлокоментесса, художница, инва-активистка и феминистка. Вера живёт в Москве (Россия). Благодаря её работе тифлокомментирование существует в 35 театрах 22 городов России. Вера является частью арт-группы “Андрогин и Кентавр”.

Виктория Седлецка-Дорош: театроведка и арт-терапевтка. В настоящее время она работает с Театром 21 в Варшаве (Польша). Виктория преподает арт-терапию в Академии общественных наук в Варшаве.

Модерация: **Кира Шмырёва** и **Зофья неродзинска**.

Техническая поддержка: **Вика Кравцова**.

Производство: **Моника Петричко, Михал Аниола, Агнешка Навроцка**.

Переводы: **Наталья Бухольска, Александр Газарян, Рената Барановска, Войцех Круль, Каролина Босян, Марта Яронь**.

Мероприятие проводится при поддержке Фонда немецко-польского сотрудничества и Министерства иностранных дел Германии.