**Политики (не)доступности**

Во время первого локдауна некоторым людям не хватало “нормальности”. Но нормальность и есть кризис, так как она порождает разделение, изоляцию и инфраструктуры, которые продолжают разрушать наши тела и природу. Пандемия показала: наша жизнь уязвима. Жизни некоторых людей уязвимее других. Выход - иначе мыслить пространство и время. Нам нужно больше историй о практиках заботы и доступности, о художни\_цах и активист\_ках с инвалидностью и об неверотяно ценной и устойчивой (образовательной) работе.

Доступность в последнее время стала ключевым словом в контексте искусства. Во время локдаунов в связи с пандемией коронавируса многие учреждения культуры перешли на онлайн-формат. Виртуальное пространство наполнилось дискуссионными встречами, 3D-выставками и стримами выступлений. Вроде бы всё хорошо: аудитория увеличилась, люди могли участвовать в культурной жизни удалённо, выступающим не нужно было преодолевать сотни километров на поезде, машине или самолете, чтобы принять участие в полуторачасовой встрече. Конечно, это даёт также экологические преимущества. Но лишь немногие мероприятия были доступны для людей с их индивидуальными потребностями. Создание доступов для пожилых, глухих или слепых людей, для людей с ментальными особенностями и детей продолжает оставаться скорее исключением, чем правилом.

Как сделать общественные пространства, культурные институции, доступными для людей с их индивидуальными потребностями? Как учитывать эти потребности с самого начала, когда речь заходит об архитектуре, коммуникации и работе в проекте и над проектом? Очень важно повысить осведомленность общественности о проблемах исключения и выделять финансовые средства для работы над доступностью. На данный момент ответственность за создание "пригодных для жизни миров”, по выражению Нэнси Мэйрс, лежит на плечах ставших элементом прекариата сотрудни\_ц культуры и администрации, к длинному списку обязанностей которых добавилась забота о доступности. Доступность не должна быть обременительной обязанностью, которая выполняется между делом. Это должно стать приоритетом, политическим требованием. Только так будет реализована на практике закрепленное в Конституциях равенство всех граждан\_ок перед законом, включая равный доступ к услугам и возможности пытаться создавать пространство для всех. Речь идет также о критике властных структур в институциях. Как сказала активистка за права людей с инвалидностью Элис Вонг, “справедливость для людей с инвалидностью - это еще один термин для любви”.

Доступ означает признание равенства людей с инвалидностью и трансформацию людей без опыта инвалидности, а также их действий и мышления во всех сферах, включая те, которые уже считают себя само- и критичными. Куратор\_кa Ноа Винтер (Берлин, Германия) пишeт, что даже феминист\_ки без опыта инвалидности забывают благодарить «тех маргинализированных личностей, которые приобрели эти знания (о доступности и цифровом доступе) невероятными усилиями и в бесконечном полном боли процессе, и которые снова и снова передают это знание в рамках, в основном, неоплачиваемого, эмоционального труда как эйблистским организациям, так и феминист\_кам без опыта инвалидности».

В рамках международного симпозиума "Политика (не)доступности" мы хотим поговорить о различных практиках работы над созданием доступов. Симпозиум состоит из двух мероприятий. Первое - это дискуссия "Демократизация доступности". Она пройдет в гибридном режиме. Второе - это вебинар "Искусство и жизнь в экстремальных условиях". Он пройдет в онлайн-режиме на платформе Zoom. На первом событии художни\_ц и активисто\_к с инвалидностью, опытом психиатрии расскажут о своих анти-эйблистких практиках работы в институциях или о своих независимых проектах. На второй встрече отправной точкой станет ситуация художницы и активистки Юлии Цветковой из Комсомольска-на-Амуре (Россия), которая из-за своей интерсекциональной работы и борьбе за права уязвимых групп людей стала политической заключенной. К сожалению, защита жизни человека не гарантирована сегодня. В то время как свобода Юлии находится под угрозой, в Польше феминистские активист\_ки привлекаются к суду за протесты против запрета абортов. Повсюду люди с инвалидностью в домах сопровождаемого проживания и аналогичных учреждениях ежедневно подвергаются риску насилия. В апреле 2021 года четыре человека были убиты в доме сопровождаемого проживания в Потсдаме (Германия). В России тысячи людей не могут избежать стен психоневрологического интерната, в которые их отправляют после 18 лет. Мы сравним польский, российский и немецкий контексты и рассмотрим, какие стратегии можно использовать перед лицом системного угнетения, эйблистских структур и политизации инклюзии.

В преддверии первой панели, с начала июля до конца августа, мы будем выкладывать и постить видео-работы художни\_ц и активисто\_к, в которых они контекстуализируют свою жизнь - жизнь тех, кто не соответствует физическим, неврологическим и психологическим воображаемым «стандартам», созданным колониальным, гетеросексистским и эйблистским обществом. Большинство видео будет включать тифлокомментарии и субтитры на польском, русском, немецком и английском языках. Запись панели «Демократизация доступности» будет доступна с 24 июля 2021. В этот же день состоится вебинар “Искусство и жизнь в экстремальных условиях”. Регистрация на этот вебинар откроется 17 июля 2021 года. Ищите нас не сайте галереи "Арсенал", канале YouTube и на странице муниципальной галереи "Арсенал" в Facebook, а также на сайте и в социальных сетях Феминистских Транслокальностей.

Во время обеих встреч участни\_цы дискуссии будут использовать свои повседневные средства общения: польский, русский, немецкий или английский вербальные языки, а также польский жестовый язык (ПЖЯ). Все мероприятие будет переводиться на польский и ПЖЯ, а русские и немецкие субтитры будут добавлены на стадии пост-обработки.

Симпозиум “Политики (не)доступности” проводится при поддержке Фонда польско-немецкого сотрудничества и Министерства иностранных дел Германии.

**Участни\_цы симпозиума:**

Алёна Лёвина,

Даниил Котовски,

Элиа Люти,

Эльжбета Подлесна,

Филип Павляк,

Катажина Жегличка,

Мириам Кохански,

София Савина,

Виктория Седлецка-Дорош,

Вера Берлинова,

Антон Рьянов,

Анна Килина,

Каролина Виктор,

Катаржина Жегличка,

Катрин Ненашева,

Коллектив Нурковой Бойка.

Модераторки: Кира Шмырева и Зофья неродзинска.

Техническая поддержка: Вика Кравцова

Продакшн: Моника Петричко, Агнешка Навровска, Михал Аньола.

Перевод: Ирина Бондас, Виктория Кравцова, Наталья Бухольска, Александр Газарян, Рената Барановска, Адам Пешке, Каролина Босян, Марта Яронь.

Тифлокомментарии: Вера Берлинова, Ремигиуш Козиньски, фонда “Мы открываем искусство и культуру” (Польша), Эммилоу Рёблинг, Зимоне Детиг.